





## Notiziario sportivo

**Due incontri di calcio**  
oggi allo Stadio del Littorio

Oggi allo Stadio Littorio si svolgeranno due interessanti gare di calcio; alle 14, per la finale del campionato di I Divisione saranno

Al gr. uff. Comici, che da trent'anni ha dedicato allo sport trionfando i teatri del suo entusiasmo al lancio e della sua profonda competenza e che della gloriosa Giunstica è sempre stato uno dei suoi più anziani e fedeli, vada il nostro

	Maggio	12	13
Rendita 3 1/2 %		80.75	80.80
Rendita 5 %		95.15	95.15
Rendita 4 1/2 %			

Domestica prossima avrà luogo, sul campo di S. Andrea, l'incontro valevole per il Girone A del campionato calcistico di Serie C fra il Ponziana di Trieste ed il Mestre. La compagine veneta ha sempre disputato nella nostra città incontri	Redimibile 3½ %	77,10
	Redimibile 5 %	97,—
	Obbligaz. Tre Venezie	95,70
	Buoni Tes. nov. 1943(I)	98,85
	Buoni Tes. nov. 1943(II)	98,30
	Buoni Tes. nov. 1944	98,40
	Buoni Tes. nov. 1949	97,50
	Buoni Tes.	97,50

Buoni Tes. Naz. 1950/60	97,30	97,30
Buoni Tes. Naz. 1960/70 (11)	97,30	97,30
I. R. L. e "Mare" 4½ %	500,50	500,50
I. R. L. e "Ferro" 4½ %	535,-	538,-
Obbl. Naz. 1950/60	482,50	483,-
Ellettr. Ferrovie Stato	482,50	483,-
Fond. Tre Ven 3½ %	445,-	445,-
Fond. Tre Ven. 4½ a. (18 a 6 %)	475,-	475,-
Fond. Tre Ven. 4½ a. (18 a 6 %)	468,-	468,-
I. vincizia Italia 1900	486,-	486,-

Trieste	1889	convert.	79	79
Trieste	1914	convert.	84	84
Trieste	1916	convert.	84	84
Sofna			337	337
Ferrovie Meridionali			1205	1245
Assicurazioni Generali			1150	1145
Assicuratrice Italiana			1150	1145
Infotuni			2300	2300
Runa. A. St. ser. A			2300	2350
Runa. A. St. ser. B			2270	2270
Gerolich			2450	2450
Istria-Trieste			452	452
Marinelli			375	375
Martini			1500	1500
Premuda			1500	1500
Tripod			730	730

di: disco, peso e giavellotto.	Tram	203	203
Amatissimi potranno partecipare le	Terni	244	267
catete di tutte le Società tessera-	Cantieri Rino. Adriat.	218,50	218,50
alla F.I.M.L. per l'anno XX ap-	Silurco Whitehead	215	215
partenenti a società e enti regola-	Ampel	340	340
mente affiliati. Le gare avranno in-	Arrigioni e C.	340	340
ziale alle 9 precise.	Cementi Isonzo	150	150
	Lavandiera Triestina	190	190
	CAMBI Svizzera	441	Germ
	780.45.		

Intersindacale Chimici ospiterà nella palestra del C.R.D.A. (via S. Francesco 5), la squadra di lotta dell'A. S. Meter di Roma, per l'incontro di rinviata volevole per il campionato italiano di lotta libera a squadre di divisione nazionale. Nell'incontro disputatosi nella Capitale, i triestini hanno prevalso.

**Incredulo.** Quel tagliando del burro fu tolto agli allevatori di maiali giuristi in circolare n. 58, prot. 5941, del 22-1942-XX, dell'Ufficio Centrale di Statistica.

**Le gare per la Coppa Beppe Croce  
e la Coppa Decennale  
Trieste-Padova e Trieste-Udine**

Sui campi di via Guido Reni si giocheranno oggi, come già annun-

giato, le gare di campionato a squadre di II e III categoria. I giocatori della Tenna Trentino s'incontreranno con quelli del Tennis Fedova (Coppa Beppe Cecchi), rispettivamente con quelli del Patrizio di Udine e del Tenna di Udine. Le gare si svolgeranno entro alle 9.30 e continueranno per tutta la giornata.

**Fre incontri di occhei**

Quell'ufficio al trova presso il Sindacato dell'Industria (via Duca d'Aosta n. 12, Trieste).

**Una lieta avventura**  
Non sarebbe facile rassegnarsi a una vita che non promettesse il gusto di nessuna avventura. Tutti più o meno, attendono un qualche benevolo sorriso dalla sorte, altro

«Trofeo 23 marzo». Domenica prossima avremo nella nostra città, sul magnifico studio «Costanzo Plano» di viale Regina Eliens, tre incontri di particolare richiamo, dei quali saranno protagonisti le squadre del Dopolavoro Ferroviario di Trieste, dell'Associazione Monza e del Dopolavoro «Saves» di Alessandria. Ma in generale i più significativi successi sono quelli ottenuti con la propria iniziativa. Tra i tanti, ricordiamo quello del 1970 quando le somme alla fine della giornata si riconosce che è stata sempre la nostra volontà a procurarsi le più consistenti soddisfazioni. Consideriamo tuttavia che nel campo del gusto personale, sempre una lieta avventura quella

co, e ci aiutano a raggiungere gli scopi che ci siamo prefissi. E' un compromesso che gli organizzatori stanno completando il programma (che daremo in una delle prossime edizioni), possiamo anticipare che la manifestazione riuscirà oltremodo interessante e sarà completata da invidiate esibizioni di pattinaggio artistico.

La Serie A di pallacanestro  
**Ginnastica - Montalcone**  
verrà giocata sabato alle 21  
Per la penultima partita interna

Il campionato maschile Serie A di pallacanestro, la Ginnastica Triestina ha riservato una partita casalinga con i «cugini» del «Crd» di Montebelluna. In questi giorni, fra le due società sono intercorse trattative per un anticipo della gara.

**MILANO - Via A. Mussolini, 5**  
Teléfono 85-307

Restituite al vostro fornitore i vasetti vuoti del

# CONDIT

# CONDIT

I FAMOSO PAGULI' DI BO' OGNA

condimento completo a base di carne e grassi, per minestre e verdure

Riceverete L. **0.50** cadauno

---

**Soc. An. INCAS - BOLOGNA - Via Toscana 29**

condimento completo a base di carne e grassi, per minestre e verdure

Riceverete L. **0.50** cadauno

---

**Soc. An. INCAS - BOLOGNA - Via Toscana 29**

300. AM. MICH. - BOSTON - Via Toscana 20



## GLUCK E PICCINI nella Parigi del settecento

Il recente ritorno sulle scene del Reale della «Cecilia» di Niccolò Piccinni, caduta nell'oblio nonostante i successi riportati nella seconda metà del Settecento nei maggiori teatri europei dopo il trionfo della prima rappresentazione nel romano Teatro delle Dame la sera del 6 febbraio del 1760, ha indotto quanti sorridono apertamente ai problemi della cultura e dell'arte a riaprire i capitoli della vita del secolo in cui il melodioso artefice delle sette note, prediletto anche da Carlo Goldoni, fu proclamato «degno competitore di Cristoforo Gluck».

Piccinni era considerato nella sua epoca, quando le polemiche sul melodramma diffondevano un inguaribile «tifo» tra i rivali delle opposte sponde, un «coperista» veramente eloquente, che non risparmiava nel suo canto appassionato le nuove bellezze squisitamente settecentesche.

Egli aveva inoltre una facilità inconfondibile, una spontaneità stupenda. Il musicista trentaduenne scrisse il suo capolavoro: «La buona figliola» in dieci giorni. In meno di dieci anni, tra il 1760 e il '70, compose più di cinquanta opere, delle quali ricordiamo: «La bella verità», «La contadina bizzarra», «La notte critica». Nel 1774 riempiva con i motivi della sua inesauribile vena la partitura di «Alessandro nelle Indie».

I metastasiani nel '76 lo chiamarono a Parigi, dove fu accolto con entusiasmo. La signora d'Épinay diceva quasi sottovoce all'abate Galiani del salotto parigino di casa Cauciollo:

«Piccinni non doveva scoprire pagine del «Roland»... per suonarle con le sue mani».

«Perché?»

«Sono bellissime!»

«Il vostro giudizio, «Madame» è infallibile».

«Siete sempre galante... Ecco, volevo dire, meglio tenere l'opera emeticamente chiusa prima di presentarla al pubblico. Si evitano così entusiasmi prematuri, pericolosi. E... peccato!»

«Anche i peccati, «Madame», nella vostra anima?»

«Peccato che Piccinni non parli il francese... almeno in maniera passabile!»

«Che importa, «Madame»? Parla deliziosamente in musica... E la musica è la sola lingua veramente universale».

Nel soggiorno nella Capitale francese le amarezze non mancarono a Piccinni, che — lontano dalla Patria — soffriva di nostalgia.

Non musicava in verità con gioia i drammi di Quinault e di Marmontel, c'erano lontanissimi dal suo spirito e tanto piacevano agli accaniti sostenitori.

Nel «Roland», nella «Didone» inseriva bellissime pagine e le «querele» sui vecchi e sui nuovi cronisti del melodramma ardevano. Marmontel dichiarava pubblicamente di essere dalla parte di Piccinni. Caracciolo, il principe Belowsky, la signora d'Hande, dot, il conte di Creutz, D'Alembert, Laharpe, Chastellux... erano «piccinniani». Dalla trincea avversaria, Suard e l'abate Armand sterravano contrattacchi con scritti violenti, con frasi beffarde.

I metastasiani, felici di scagliarsi contro gli «enciclopèdisti», seguaci dell'autore di «Orfeo ed Euridice», non riuscivano allora a comprendere «quella intima potenza dell'immaginazione drammatica» definita da Della Corte in una precisa sintesi: «Gluck fra i suoi contemporanei».

Basi non si preoccupavano affatto di «ascendere nello spirito di Gluck per meravigliarsi della profondità più che della larghezza, della intensità più che della espansione».

Eppure Gluck aveva prima accettato a tutti gli atteggiamenti del tempo. Non dimenticava gli eterei compunti con Sammartini. Le sue prime opere erano nutrite dallo stile italiano. Non respingeva il balletto «rococò», frequentava i comici dell'opera buffa napoletana, i contrappuntisti viennesi; amava Handel, rivolgeva la sua attenzione sulle pagine di Rameau. Ma alle «ouvertures» alla francese, alla serie delle arie, delle danze, aggiungeva armonie audaci, commenti orchestrali, che sbalordivano gli studiosi, gli artisti, intenti nel distinguere le nuove espressioni della musica.

Quando cominciò a lavorare intorno all'«Alceste» — con l'assistenza di Gluck — si proposi di spogliarla di tutti quegli abusi che, introdotti o dalla male intesa vanità dei cantanti o dalla troppa compiacenza dei maestri, da tanto tempo sfiguravano l'opera bella di tutti gli spettacoli ne fanno il più ridicolo e il più noioso.

«Non ho voluto né arrestare un attore nel volgare caldo del dialogo per aspettare un noioso ritornello, né fermarlo a mezza parola sopra una vocale favorevole, né far pompa in un lungo passaggio dell'«agilità» di sua bella voce, o ad aspettare che l'orchestra le dia tempo di raccogliere il fiato per una cadenza».

Metastasio però, a proposito del

«Re pastore», scroviava le spalle infastidito, masticava tra i denti: — Gluck ha un fuoco meraviglioso, ma pazza, è un maestro a cui la vivacità, lo strepito e la stravaganza ha servito di merito a più di un teatro d'Europa».

Gli antesignani, i veri conquistatori sono sempre considerati «pazzi» dai pavidi obesi, dai tardi paruccioni, che non possono precedere, né accompagnare.

Il pittore Mannich aveva insistito per convincere Gluck a musicare una poesia di Goethe. Ricevette numerosi rifiuti e la seguente lezione:

«...Sappiate che io non scrivo musica, come altri fa, adattando i motivi già belli e pronti nel taccuino a un testo qualsiasi; così è facile scrivere un'opera. Ed io non faccio così. Per me, le parole mi danno il motivo e il canto. Io cerco di tradurre la natura e di dipingere con i suoni; e perciò molto spesso mi capita di sudar sangue. Vi prego perciò di lasciarmi in pace...».

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.

(Era soltanto un po' avido di danaro. Vendeva agli amici, agli ammiratori dell'aristocrazia napoletana, le sue opere a caro prezzo).

Il musicista che avviava l'opera verso quel «dramma lirico», portato da Verdi e da Wagner alle supreme altezze, non fu un incompreso e non rimase durante la sua esistenza sugli scudi di pochi intellettuali. Anzi, conobbe la fama, la ricchezza e seppa godere.



